

R E R E L T E L Ó

TEMPORADA 2024
9a EDICIÓ

Viu la cultura de prop

La memòria, la tradició, el llegat, l'herència cultural... en aquesta novena edició volem fer un viatge al passat per celebrar el present. Els espectacles escollits en aquesta temporada fan l'exercici de repensar-nos a través d'una mirada enrere; el germen creatiu el troben en la radical modernitat de la tradició o bé en la necessitat de no oblidar fets del passat, que formen part de la història, i que hem de revivre a través d'expressions artístiques actuals.

Són molts els artistes que parteixen de la memòria col·lectiva o la tradició com a motor creatiu per a la pràctica artística contemporània; és en aquest tipus de propostes que hem volgut posar el focus i elaborar una programació per entreteixir aquests dos mons, el passat i el present, que semblen tan allunyats però alhora són tan propers.

Rerelteló és una proposta cultural amb produccions de petit format en un espai escènic amb caràcter propi on descobrireu una programació d'arts en viu poc convencional i, sobretot, un lloc privilegiat per viure la cultura de ben a prop.

+RET

Per tercer any consecutiu, hem volgut que Rerelteló s'impliqués en la dinamització cultural d'altres col·lectius. Per això proposem una programació expandida amb activitats complementàries per apropar els artistes i les seves obres no només als espectadors, sinó també a l'escola, el Casal de la gent gran o la biblioteca, amb presentacions, tallers i altres activitats. I tot per crear xarxa i teixir complicitats amb l'entorn, amb l'objectiu que l'impacte de la cultura s'estengui per tota la comarca.



R E R E L T E L Ó



PAPERS DE LA GUERRA

DS. 20 DE GENER
20 H • 10 €
TEATRE



CAAMAÑO & AMEIXEIRAS

DV. 16 DE FEBRER
20.30 H • 10 €
MÚSICA



MA SOLITUD

DV. 23 DE FEBRER
19.30 H • 21 H • 10 €
TEATRE VISUAL
I D'OBJECTES



MARALA

DV. 8 DE MARÇ
20.30 H • 10 €
MÚSICA



PERLA

DV. 22 DE MARÇ
20.30 H • 10 €
TEATRE DOCUMENTAL



EL TESTAMENT

DV. 5 D'ABRIL
20.30 H • 10 €
TEATRE



AMORANTE

DV. 19 D'ABRIL
20.30 H • 10 €
MÚSICA



ROJOS

DISSABTE 4 DE MAIG
19 H • 10 €
DANSA

ESTUDI TALLER CARLES FONTSERÈ

Rerelteló 2024
9a edició
Viu la cultura de prop

Venda d'entrades
Les entrades es poden
comprar anticipadament a:
www.rereltelo.cat.
Si queden entrades
disponibles es vendran a
la taquilla una hora abans
que comenci l'espectacle.
Aforament molt reduït.

DISSABTE 20 DE GENER • 20 H • 10 €
TEATRE

PAPERS DE LA GUERRA

“Pintant la memòria familiar”

El 7 de desembre del 1937 en Pepe Castells i Pubill va haver de deixar la companyia amorosa de la seva mare i germans per anar a la guerra. La seva història no deu ser tan diferent de la que van viure molts joves catalans. Però ell, dos mesos més tard, a l'estació de La Puebla de Híjar, va decidir començar a escriure un diari que per a la seva família es convertiria en un misteri fins al dia de la seva mort. Molts soldats que van viure la Guerra Civil espanyola van tancar amb pany i clau les seves vivències i van deixar un silenci imperdonable per a qualsevol societat, que es va instaurar amb el “pacto del olvido”, encara vigent avui en dia. Com aquells, en Pepe també va segellar com va poder els seus dietaris, dibuixos i correspondències amb cinta de pintor.

Aquesta és la història d'un net que busca el seu avi al mig d'una guerra, llegint les seves paraules en veu alta. O la d'un pare que escolta el seu fill mentre pinta un teló de fons, el paisatge de la guerra viscuda pel seu pare. Perquè els Castells, una família de teatre i mestres de l'ofici de construcció d'escenografies, volen compartir el privilegi d'haver trencat el seu silenci, fruit de la lectura dels dietaris que duïen el nom de la seva família. El silenci de tots aquells que han hagut

d'amagar la nostra història. Aquest espectacle és un homenatge a tots ells i una oportunitat per fer memòria a través del teatre.

Idea: **Lluc Castells**
Textos: **Pepe Castells i Pubill**
Direcció: **Pau Vinyals i Rita Molina Vallicrosa**
Dramatúrgia: **Pau Vinyals**
Amb: **Pau Vinyals, Jordi Castells i Josep Castells**
Veu en off: **Rita Molina Vallicrosa**
Escenografia i vestuari: **Lluc Castells**
Il·luminació: **Judit Colomer**
Espai sonor i música: **Arnau Vallvé**
Producció executiva: **Marta Márquez i Júlia Simó Puyo**
Distribució: **Cassandra Projectes Artístics**
Elements escenogràfics: **taller d'escenografia Castells**
Modificacions estructura: **Pascualín estructures**
Vestuari històric: **Època Barcelona**
Fx maquillatge: **Eva Fernandez**
Foto cartell: **Sílvia Poch**
Fotos: **Roc Pont**

Amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) i Cardedeu_INSPIRANT-CULTURA

INICI DE LA GIRA 2024

Activitat complementària +RET

Exposició comentada del projecte editorial “Papers de la guerra. Pepe Castells i Pubill”, de la mà de l'estudi de disseny Enserio, que ens explicaran el procés de conceptualització i disseny que van dur a terme per convertir la història de la família Castells en una peça editorial que transcendeix el paper.



Fotografia: Sílvia Poch

DIVENDRES 16 DE FEBRER • 20.30 H • 10 €
MÚSICA

CAAMAÑO & AMEIXEIRAS

*“L’univers musical
de la ritologia popular gallega”*

Sabela Caamaño (acordió cromàtic) i Antía Ameixeiras (violí i veu) formen Caamaño&Ameixeiras, un duet gallec lligat a la música i al ball d’arrel que ens va meravellar en la darrera edició de la Fira Mediterrània. Des del seu naixement el 2018, aquest duet compta amb una intensa trajectòria, tant en l’àmbit nacional com en l’internacional. Prenent com a punt de partida la tradició, el duet aconsegueix crear un llenguatge propi i únic, amb composicions i arranjaments personals i vius que mantenen l’essència del que és popular incorporant recursos contemporanis i situant l’emoció en primer pla.

Quitar o aire (Raso Estudio, 2023) està inspirat en la *ritologia* popular gallega. Un univers fascinant on realitat, màgia i religió conflueixen per buscar respostes, per guarir i per celebrar la vida. Un món que situa al centre la tribu, la comunitat, entesa com una xarxa d’ajuda per salvar-se mútuament.

En aquest disc, es despullen emocionalment i musicalment per connectar-se amb les seves arrels i se submergeixen en aquest imaginari, que també és el seu, per visitar i recrear alguns dels seus llocs més bonics i suggerents. Des de la intimitat i la tristesa del dol fins a l’exaltació i la celebració per la cura de la malaltia. Des de la il·lusió excitada dels filtres d’amor fins a la poderosa foscor dels exorcismes.

Després del seu primer àlbum, *Aire!* (2021), Caamaño&Ameixeiras apel·len ara al ritu purificador, a la paraula precisa, a la saviesa ancestral, al caos i a la renovació. No us perdeu el seu directe!

Acordió cromàtic: **Sabela Caamaño**
Violí i veu: **Antía Ameixeiras**

Escolta un dels singles del disc (“Ai de min”) [aquí](#).

PRESENTACIÓ DEL DISC *QUITAR O AIRE* A COMARQUES GIRONINES

Activitat complementària +RET

L’alumnat d’El Frigolet, amb la complicitat del professorat de l’escola, gaudirà d’una trobada amb Caamaño&Ameixeiras per conèixer la cultura popular gallega, i descobrir com la realitat, la religió i la màgia conflueixen en aquesta cultura ancestral i com s’hi relaciona la música.



DIVENDRES 23 DE FEBRER • 19.30 H • 21 H • 10 €
TEATRE VISUAL I D'OBJECTES

MA SOLITUD

“El retorn de Guillem Albà als seus orígens”

Guillem Albà torna a les seves arrels amb un nou espectacle que aplega el seu univers visual amb una experiència col·lectiva. En un format íntim i durant vint-i-cinc minuts de viatge, *Ma solitud* ens dona la mà per un recorregut que va de la comèdia a la poètica a través dels titelles i la comicitat.

En aquest espectacle, Albà redueix el seu cosmos creatiu a l'essència del seu art i ens proposa una experiència teatral i col·lectiva de proximitat en què les mans són el punt de partida. Aquesta part del cos que ens connecta amb la comunitat i ens retorna a allò tangible. Un homenatge a les mans i a tot allò que han creat perquè no quedin oblidades entre tecles, pantalles i l'acumulació d'informació d'avui dia. Una experiència singular per recordar la importància del que és humà, senzill i compartit. Un espectacle d'humor i emoció artesanal per a pocs espectadors.

Guillem Albà, deixeble de Jango Edwards, és un pallasso, actor, director de teatre i presentador de televisió. És fill de titellaires i va estudiar

música i teatre. El 2006 va fundar la seva pròpia companyia. El 2014 va arribar el seu primer gran èxit, *Marabunta*, estrenat a la FiraTàrrrega, i que va girar durant més d'una dècada per tot el món. El següent espectacle, *Pluja*, creat en col·laboració amb Clara Peya, va recuperar el to intimista i poètic de *Trau*, i les obres següents, *Calma!* i *Jaleiu*, van esdevenir una síntesi perfecta de les seves creacions fins aleshores: poètica, humor i música en directe a parts iguals.

Direcció i interpretació: **Guillem Albà**

Creació i dramàtúrgia: **Joan Arqué, Sergio Martínez, Guillem Albà**

Música: **Pep Pascual**

Ajudant de direcció: **Sergio Martínez**

Assessoria en manipulació: **Zero En Conducta**

Visió externa: **Carla Tovías**

Construcció: **L'Estaquirot Teatre i Alfred Casas**

Vestuari: **Nídia Tusal**

Director tècnic: **Oriol Ibáñez**

Ajudant de producció: **Anna Castañé**

Direcció de producció i management:

Blai Rodríguez

Distribució estatal i internacional: **Marta Riera**

PREMI AL MILLOR ESPECTACLE DE PETIT FORMAT A FETÉN 2023
PREMI A LA MILLOR INTERPRETACIÓ A LA FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2023

Activitat complementària +RET

Presentació del llibre *D'aquí no marxaré mai* (Ed. La Campana, 2023), de Guillem Albà, amb l'autor i el club de lectura de la biblioteca de Porqueres Carles Fontserè. En aquest relat ens parla de l'emoció i els records que marquen aquest viatge d'anada i tornada per descobrir qui era el seu avi, un nen a qui la guerra va convertir en un home.



DIVENDRES 8 DE MARÇ • 20.30 H • 10 €
MÚSICA

MARALA

“Una litúrgia de poder femení”

Marala són la catalana Selma Bruna, la mallorquina Clara Fiol i la valenciana Sandra Monfort. S'interessen per la tradició com a força d'innovació. Les seves cançons beuen del present i procuren fer honor al passat. Amb *Jota de morir* (2023) ens presenten un àlbum contundent i esperançador a partir d'una investigació sobre la mort en la música tradicional.

Per fer-ho, han escoltat balls de vetllatori del País Valencià, cançons de mort de les Balears, misses de difunts clàssiques, els discs de Rodrigo Cuevas, Maria Arnal o Tarta Relena i moltes altres referències que han impregnat les seves cançons.

Amb Pau Vallvé a la producció musical i Jordi Casadesús a la producció sonora, el disc combina sons sintètics amb d'altres d'orgànics; hi ha *prophets* i panderos quadrats; hi sonen redobles de Setmana Santa, elegies i reggaetons feministes, i les veus hi tenen un paper central.

El disc s'ha acompanyat d'una gira amb una posada en escena molt cuidada en l'àmbit estètic. A més de la música, el vestuari, l'escenografia i el tractament del so i la llum estan al servei de generar una experiència immersiva que encara s'accentuarà més gràcies al format en 360° de què gaudirem a Rerelteló. El concert de Marala es converteix en un espai segur on expiar-ho tot: la irreverència, el recolliment, la broma macabra, la litúrgia. L'univers que ha generat Marala a partir de la mort acaba sent una onada d'aire fresc que eixampla els confins de la vida.

Veu i instruments electrònics: **Selma Bruna**
Veu i instruments electrònics: **Clara Fiol**
Veu, guitarra i instruments electrònics: **Sandra Monfort**

Escolta el disc *Jota de morir* [aquí](#). Ha guanyat el premi a millor disc, segons la crítica, als premis Enderrock 2023.

UN CONCERT IMMERSIU AMB EL PÚBLIC A 360°

Activitat complementària +RET

“Eternes. Grans dones de la música” és un projecte artístic que no es va poder fer realitat, degut a la pandèmia de la COVID-19 i que es transforma en una exposició d'il·lustracions de dones que han revolucionat el món musical. Una selecció de vuit dones amb un llegat musical imprescindible per entendre la història de la música. Il·lustracions de Marta Bellvehí i gràfica de Marta Montenegro.



Fotografia: Marta Mas

DIVENDRES 22 DE MARÇ • 20.30 H • 10 €
TEATRE DOCUMENTAL

PERLA

*“Un homenatge a les dones obreres
que no surten als llibres d’història”*

El nostre poble anava al ritme d’una fàbrica, la de Las Perlas, i els descansos de les obreres els marcava la seva sirena. Les nostres àvies a catorze anys van entrar a Las Perlas, van treballar per aixecar les seves llars i van acabar construint una xarxa de suport mutu, d’amistat i es van sentir orgulloses de pertànyer a la classe treballadora. Ara, nosaltres, les seves netes, que també lluitem dins la precarietat laboral, volem que soni fort la seva veu, la de les dones dipositàries de sabers industrials i artesanals que van entregar el seu cos, la seva joventut i la seva productivitat a la fàbrica.

Perla és un mosaic d’oralitats, d’objectes quotidians i un joc visual entre les clarors i les ombres de les herències familiars. Aquest espectacle té un objecte com a eix articulador: la perla artificial, el producte que les dones del llevant de Mallorca han elaborat durant anys. Una perla és sinònim de glamur, de bonança i de turisme de masses; però és també un artifici, una imitació, una mentida, que amaga sacrifici. Mans de dones al servei de la fàbrica. Quina petjada han deixat les nostres padrines/àvies dins els nostres cossos? Com viure amb els seus silencis i les seves culpes?

Es tracta d’un homenatge a les dones obreres que no surten als llibres d’història. Una història

local i familiar, però que connecta altres realitats, ja que parla de temes tan universals com el món obrer, les dones treballadores o la relació entre netes i àvies.

La companyia Les Pinyes neix el 2019, quan tres companyes d’interpretació de teatre visual a l’Institut del Teatre decideixen posar en comú els seus interessos. Volen treballar el teatre partint del llenguatge visual, però sempre amb interdisciplinarietat, donant importància al moviment i també a la música.

Francesca Vadell Cubells (Manacor, 1986) és actriu i docent. Es llicencià a l’Institut del Teatre de Barcelona i té un màster en Gestió Cultural per la UOC. Des del 2013 compagina la feina d’actriu i la docència a l’Institut del Teatre.

Interpretació: **Marta Asamar García, Cèlia Castellano Algaba, Noèlia Fajardo Franch i Francesca Vadell Cubells**
Dramatúrgia visual: **Cia. Les Pinyes**
Dramatúrgia textual: **Francesca Vadell Cubells**
Mirada externa: **Mariantònia Salas Brunet**
Disseny de llums: **Marina Collado Bennasar**
Distribuïdora: **Bel Albertí Urrea**
Teaser: **Ekain Albite Arregi**

PRIMERA ACTUACIÓ A COMARQUES GIRONINES

Activitat complementària +RET

Les actrius de “Perla” proposen a l’alumnat de 5è de primària de l’Entorn, un repte: ser recol·lectors d’històries. Fer un treball d’investigació familiar a través d’entrevistes als seus avis i àvies per convertir aquest material amb un programa radiofònic que confeccionaran conjuntament.



Fotografia: Nora Baylach

DIVENDRES 5 D'ABRIL • 20.30 H • 10 €
TEATRE

EL TESTAMENT

“El llegat de tota una vida”

El Ramon s'afanya a organitzar tot el que vol deixar en el seu llegat. Prepara la seva herència. Se li amuntega la feina, ja que té multitud de coses, d'idees, d'anècdotes, d'experiències viscudes i somiades, fets certs i ficticis que desitja donar i, repartir entre els qui vol, fins i tot, entre els que no vol.

Què quedarà de nosaltres quan ja no hi siguem? On aniran a parar les nostres coses? *El testament* és un monòleg que fa un recorregut per la vida del protagonista. En escena, un moble a mode de caixa de sorpreses d'on van apareixent objectes: joguines, figures, retrats, el mapa del tresor... Records de tota una vida. Autoficció, arrels, família, vincles, identitat, teatre, música, amor. Un testament vital que ens fa adonar del temps que hem viscut i del temps que ens queda per viure. Que ens convida a afrontar la mort i a estimar la vida.

Quedeu convocats, doncs, a l'obertura d'aquest peculiar testament en vida i vital; de records, arrels i identitats universals. Camp, barri i mapa del tresor. Un home que adora els musicals canta desafinat amb un ull de vidre. Compromís per la senzillesa i per la veritat, la veritat de la bona, la veritat del teatre. Qui vulgui heretar que salvi el món. Sigueu benvinguts.

Ramon Molins es va formar a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida. Des de 1985 es dedica a escriure, dirigir, actuar i donar classes d'interpretació. És el director artístic de la companyia Zum-zum Teatre, a la qual ha dirigit espectacles com *El geperut de Notre Dame*, *La camisa de l'home feliç*, *La nena que vivia en una capsa de sabates* i *Soc una nou*, entre altres.

Dramatúrgia i direcció: **Izaskun Fernández, Julian Sáenz López (Cia. El Patio), Ramon Molins i Jokin Oregi**

Comissariat escènic: **Margarida Troguet**
Espai escènic: **Joan Pena, Carles Pijoan i La Baldufa**

Fotografia: **David Del Val**

Equip de producció: **Txell Burguès, Pili Espada, Begonya Ferrer i Maria Gallardo**

Intèrpret: **Ramon Molins**

Amb el suport de: **ICEC**

Espectacle coproduït amb: **Fira Mediterrània de Manresa**

Amb la col·laboració de Teatre Municipal l'Escorxador de Lleida, Teatre La Unió d'Alpicat i de l'Associació Projecte&Gar del barri de Magraners de Lleida

PREMI A LA MILLOR DIRECCIÓ FETÉN 2023

PREMI DRAC D'OR A LA MILLOR DRAMATÚRGIA A LA FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2023

Activitat complementària +RET

A *El testament* sonen cançons que el públic ha triat perquè sonessin al seu funeral. I tu? Quina cançó voldries que sonés al teu funeral? El públic assistent a la funció podrà dir-nos quina és aquesta cançó i una selecció d'aquestes propostes sonarà en directe en un concert molt especial al cementiri de Miàrigues.



Fotografia: Carmen García

DIVENDRES 19 D'ABRIL • 20.30 H • 10 €
MÚSICA

AMORANTE

“Explorant l'ànima a través de la música”

Amorante és el projecte en solitari de l'etnomusicòleg guipuscoà Iban Urizar. En aquest projecte el multiinstrumentista, forjat en nombrosos i diversos projectes, fa un pas endavant i es despulla de prejudicis per treure de l'armari la tradició musical. La seva proposta destil·la una quantitat de gèneres que descol·loca l'oient, però el situa en territoris coneguts. Des d'Euskal Herria, però amb la vista posada a l'horitzó, totes les músiques tenen cabuda en un discurs suggeridor i ple de matisos. I és que l'estil d'Amorante es redueix a la mínima expressió, en un viatge delicat a la recerca de l'essència de l'*herri musika*, o música popular. Una troballa constant d'emocions que aparentment podrien semblar diminutes, però que en realitat tenen una grandesa espiritual còsmica, ja que queden fixades de manera permanent a la pell i al cor de la nostra memòria.

Amb el seu nou projecte, titulat *Harri Herri Har* ('pedra, poble, cuc') (2023), Urizar ens porta a un viatge musical profund i emocional, mar-

cant el seu territori al món de la música amb un estil distintiu i una sensibilitat commovedora. En aquest àlbum, Urizar experimenta amb una àmplia gamma d'instruments i tècniques, des de trompetes i harmonies vocals fins a sintetitzadors i ritmes programats. Les cançons, acuradament construïdes, capturen una varietat d'emocions, des de l'èpica malenconia fins a la tranquil·litat introspectiva.

El camí en solitari d'Iban Urizar comença cap al 2014 fent concerts aquí i allà. Utilitza la música popular com a referència, encara que l'arrenqui de soca-rel per així poder cantar des de l'interior. Pot bufar la trompeta fins a tornar-ho tot de color negre, pot invocar l'esperit del seu oncle cantant amb autotune o pot tintar d'electrònica cançons oblidades en el temps. La seva música ens arriba amb ressons del passat, però bufa un vent d'avantguarda al cap, a la gola i als llavis.

Comença endinsar-te a l'univers musical d'Amorante en aquest [enllaç](#).

PRESENTACIÓ DEL DISC *HARRI HERRI HAR* A COMARQUES GIRONINES

Activitat complementària +RET

L'Iban Urizar ens proposa una xerrada-taller sobre la metodologia de composició, tant de l'estètica musical i la utilització d'elements tècnics i tecnològics, com dels textos i la importància fonètica i conceptual. Una experiència única per submergir-se a l'univers creatiu d'Amorante.



Fotografia: Jon Garate Ondarre

DISSABTE 4 DE MAIG • 19 H • 10 € • DANSA

Estudi Taller Carles Fontserè

ROJOS

“La unió entre dansa i memòria històrica”

Rojos és una peça d'arts escèniques de Miquel Barcelona, resultat d'una recerca de dos anys sobre l'època de postguerra de la Guerra Civil espanyola. Aquesta investigació es va fer a partir d'un projecte de recerca paral·lel —*roges*— consistent en 15 immersions en el territori per buscar memòria sobre aquest període. Aquestes activitats volien generar sinergies entre testimonis particulars, mostres de treball en procés del material coreogràfic i informació teòrica i artística sobre l'època. El resultat escènic té el llenguatge de la dansa contemporània com a eix discursiu, però pretén submergir-se en la memòria de l'espai singular on es representa.

La peça posa en valor les veus dissidents i la vida clandestina durant la repressió mitjançant les figures artístiques, les dones creadores i el moviment homosexual. Vincula el moment present amb l'època de postguerra a través d'experiències en primera persona i la construcció d'un relat artístic complementari a l'històric creat a partir de la memòria col·lectiva.

Una postguerra és un fet universalitzable i comú en la memòria de tots els pobles, territoris i bàndols. Essencialment, el llenguatge de la dansa ens permet oferir discursos no narratius que evoquen a imaginaris col·lectius. Després de tot el camí recorregut a través d'aquesta recerca que segueix viva, continuem veient en aquest projecte una bona oportunitat per escoltar, aprendre, reparar i visibilitzar.

Aquesta proposta es durà a terme a l'exterior de l'Estudi Taller Carles Fontserè, un espai de memòria de l'exili i la postguerra al nostre municipi a través de la mirada del cartellista, fotògraf i pintor Carles Fontserè.

La companyia de dansa Miquel Barcelona col·labora amb persones, institucions i projectes que treballen alineats amb cinc eixos d'interès: territori, memòria, sostenibilitat, educació i generació de públics. Entenent la pràctica artística com una eina per a la transformació social, la companyia esdevé un espai de trobada proper, interdisciplinari i creatiu amb el context amb què es relaciona.

Direcció, concepte i recerca:

Miquel Barcelona Palau

Management: **Biel Martínez Lorca**

Producció: **Cia Miquel Barcelona**

Assessoria conceptual i disseny gràfic:

Àurea Estellé Alsina

Composició musical: **Carlos Martorell** (sala)

/ **Oriol Mula** (carrer)

Acompanyament coreogràfic: **Fàtima Campos**

Acompanyament vocal: **Nacho Melús**

Intèrprets i col·laboradors coreogràfics:

Miquel Barcelona, Helena Gispert, Martí Güell i Bea Vergés

PREMI BUTACA AL MILLOR INTÈRPRET MASCULÍ DE DANSA

Activitat complementària +RET

A partir d'una residència de Miquel Barcelona a l'Estudi Taller Carles Fontserè, per conèixer a fons la memòria d'aquesta figura tan important en la Guerra Civil espanyola, es proposarà un taller obert per poder formar part de l'actuació que tindrà lloc en aquest entorn de memòria col·lectiva.



Fotografia: Nora Baylach

VENDA D'ENTRADES

Les entrades es poden comprar anticipadament a **www.rereltelo.cat**. Si queden entrades disponibles, es vendran a la taquilla una hora abans que comenci l'espectacle.

Aforament reduït.

koobin

MÉS INFORMACIÓ

Centre Cívic de Porqueres

C/ Mercè Rodoreda, 5
17834 - Porqueres
972 573 612 - 672 220 255
info@centreciviciporqueres.cat

Bar del Cívic

Hi haurà servei de restauració un cop finalitzats els espectacles.
Reserves: 661 798 191

CONTACTE DE PREMSA

Galderic Sanmartí

672 264 010
hola@rereltelo.cat

EQUIP

Regidoria de Cultura i Patrimoni:

Marta Port

Direcció artística i coordinació:

Galderic Sanmartí

Producció tècnica:

Arnau Nadal

Serveis de sonorització dels concerts:

Joan Carles Ros - Rosky / Marc Paneque

Comunicació:

Paula Meijide

Gràfica:

Enserio

Edició de vídeo:

Carles López - Mandala

Animació gràfica:

Mak Dzinovic

Correcció:

Isabel Roura

ORGANITZA



**AJUNTAMENT
DE PORQUERES**



**CENTRE CÍVIC
DE PORQUERES**



**Diputació
de Girona**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

SEGUEIX-NOS A



@rereltelo



Altaveu RET: ja pots apuntar-te al nou canal de comunicació directa de Rerelteló a través de Whatsapp. T'hi apuntes? Envia'ns un missatge al **672 220 255** i t'expliquem com fer-ho.

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

Agència Catalana del Patrimoni Cultural

Escola El Frigolet

Escola l'Entorn

Biblioteca Carles Fontserè

Enserio

rereltelo.cat